

**22. sep. 1973**

**FAKTA**

Dato:

22. sep. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 4 s. 34-37

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris - eller om jeg stadig vil more mig og gøre mig mest. Det betyder helt og holdt om jeg mener jeg er så fri på mine omgivelser eller om jeg er nødt til en sådan opfyldelse af - vandelser at jeg ikke har, aldrig vil jeg andre omkredninger og de der elskede - det er lige mig - og at jeg som helt kan ikke kan gøre for andre.

De kan jeg som helt kan ikke finde ud af for efter - blivende - fejler en masse at jeg prøver - at jeg tror jeg kan - at jeg vil finde ud af det - ellers opstår måske hele problemet.

Paris 22-9-73.

gør det inde med - her jeg en voldsomt forrom - melte af at jeg er ved at komme mig det punkt hvor jeg kan beskrive mig på min overvældende interesse for andres kunst. Måske er det kun en illusion men jeg har i hvert fald mærket en tilføjelse af - opfyldelse og for arbejder i kendskabet som en af de mest høje i forhold til udstillingslivet. Jeg mener at have indset med en vis indre overbevisning, at det i egentlig forstand ikke kan, udover det almindelige psykiske og smag, ved hvem man

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke alene hvad andre  
lærer, siger, tænker, men  
også, og i sig selv hvad der  
for sig selv betyder sig selv  
eller rettere sagt "pi male".  
7<sup>a</sup> kan se min mening på  
(for det er min lyst til ikke  
kun se det om en uge)  
at en væsentlig side af  
mine præsentationer bærer et  
overraskende præg af k-lens  
aktuelle sprogbrug, og end-  
-sprængning eller, og end-  
udstrækning, på især af  
den af sig selv sig male.  
Det gælder "R+B" (Ad  
Reinhardt - Daniel Buren)  
det gælder Forstevnsbjerg  
(conceptuel-est) det gælder  
mine arrangementer (R. Ruy-  
-man - New abstraction) o.s.v.  
Det er de problemer der  
har beskæftiget mig hvad  
så der er ingen egentlig  
til at tage afstand fra dem  
eller betragte dem, men  
blot konstaterer at så dan  
er det.  
Man - og så den konstatering  
med jer også at man bliver  
sig bevidst at disse ill-  
sig man kan i realiteten an-  
fremmede for en - af det  
"R+B" er tudsprængning af  
en pointe der på sig selv  
i en helt anden sprogbrug af  
der for nem til at dog me-  
sent på ansat for væsent-  
væsent fremmed for mig.  
"R+B" er fremmed for mig  
fordi jeg ikke har noget  
Candem - det er ikke nu-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Jærligt for mig at have  
et fast udgangspunkt i  
et år og de alle vegne  
det mig is indse.  
Ja er for u middel bare - spaa  
- Den lit at kunne lusse  
min provokation på et  
i, i alle henseender og som  
det hele "R+B" tænker og  
na sagt på. Det direkte og  
u middel bare og julelige  
er det om vilde hvor is  
færdige bedst bliver hængene  
for i, i alle henseender  
gør det hele mere dybt.  
Ja her, på vinter af en  
den dens i, i den på foring  
mig selv an i, i alle henseender  
haldning som is, slat i alle  
Når leve og lit  
All hvad der kommer nu

- god udregning, i den skule  
- lig bedst mig ad helvede  
lit f. eks "Art and Gouge"  
fuldnes Venus herre for con  
og alone af ren og skær  
Om op gang på de beskæftige  
på mig med dem inden  
På forstå en skid og under  
meget ved som hed.  
Her går på imod min ma-  
- her og på sinde den  
ind i og bærer hvor den ikke  
høre hjem me - skiller de  
i, deat op om at de  
i, i alle henseender skubt nok i  
i, i alle henseender (dybt) og  
det på selv kan stude at  
beskæftige mig med.  
Ja skriver på om Henri  
Jean Hesse, J. Brague og  
for den søge skulptur, Dan-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-champ yad beskafte sig  
med den slags sager - de  
var ikke i en hellehætte - men  
i en hellehætte - og der er jorden  
dét første.

Paris

23-9-73

Det første ligger mig  
helt at efter hunden  
hvis værdi ved at se  
et væsen som undet andet  
en sager illusion.  
Alt hvad is det dufte  
møder end. De tegner dem  
kædet på udskilling, i  
Kunstlitteratur, i presse, i  
genom som bilder for hvem  
- men mig at være at  
helt i betragtning af forfølgelse  
- hvidens mærked, en uaf-

- billed række af egodrig.  
Forleden så is en udskilling  
- billed af amerikanske Bruce  
Munden som is har haft  
en is interesse for - men  
stret man være helt dufte,  
hvad er det så man ser  
når man står overfor et  
af hvide de delte monochrome  
billeder i "parvise" farver?  
Er det en del end en gængs  
delte eller i det mindste  
en oplevelse man kan blive  
køn kontakt med hvor som  
helst man møder nogle for-  
vede arealer, og man ikke  
er åben for så den oplevelse  
disse illusioner i alle alene  
i et punkt at alle  
de af Bruce Munden far-  
- stille "parvise" farver  
skulle være interessante end