

**29. mar. 1971**

**FAKTA**

Dato:

29. mar. 1971

Sidetæl:

Notes 70-71 bd 7 s. 185-194

Paris.

29-3-71.

En udsendelse om Degas  
i T.V. - hvor tværs af alle kvæde  
der er sket i kunsten siden  
Degas kan man ikke undet  
end betages naar man ser  
dette være passere for en  
ejne selv i en søu jævlig  
gengivelse som T.V.

Der var ogsaa en udsendelse  
om Dada - med bl.a. Man  
Ray og Marcel Duchamp  
også her mente man et  
formål som man forpæres  
siger efter idag.

Al den an i kunst som dada  
siden her fort med sig var  
absolut nødvendigt, men man  
ikke lidt pænitet, nu er  
kommet hvor der er en pre-  
tuges et valg mellem kunst  
og ikke kunst?

Det var alene kunsten

Degas ville, og det var det,  
dovs alt ogsaa, ogsaa Marcel  
Duchamp sigte.

Bege disse kunstnere deres  
store forskellighed til tværs i de  
hele deres tilværelse til kunsten.

Dette lyder idag skubstift og  
højtideligt, men man kan især  
- lig slet ikke sige det - man  
js tror det er med vundne  
at tage disse forhold op til  
formel betragtning.  
Er man kunstner, er der kun  
en eneste måde at være det  
pau - nemlig kun at være  
kunstner, lade hele sin tilværelse  
være indrettet paa de ene  
mål - ikke for berømmelse,  
penge, eller for at skabe store  
og glatte værker for eftertiden,  
men sin fulde kraft hverken for  
dit eller det, men fordi man  
er kunstner. En kunstner som  
har andre mål end andre interesser  
end kunstens er ikke kunstner.  
Her, hvor js, ligesom forskellen mel-  
-lem om u fej kunstner og den  
"rigtige" kunstner, den første  
går det fordi det mere kommer  
bringer ham glæde og fornøjelse,  
den anden fordi han må  
og skal. Hvis kunstner ikke er  
bruger paa den ne helt uom-  
-gængelige med vundne her den



ikke noget med kunst at skabe.  
Man kan ikke bruge kunst  
som den sensuelle gløde, fornyel-  
-sen ved at beskæftige sig med  
den, men alene som en indire-  
kte følelse.

Det har været meget vanskeligt at  
reagerer med kunstens selvlydende-  
-lige værd, personlighedens dybde, dens  
selvbevidsthed og afvisning,  
men tidspunktet er kommet  
hvor kunst er ved at løse  
sig i hjerte, pige sig hen, den  
komme til sig, hvori kunsten  
er blevet en forkrampet prøve,  
hvor vi igen må lide at bruge  
kunsten til vorlige - hvis vi  
også vil bruge livet til vorlige.

Nu er det frihedens disciplin  
vi må sætte på. Alt er til-  
-lædt - ja vel, men ikke alt  
som er til lædt er kunst.  
Vi har fort at et værk ikke  
bliver kunst via en eller  
anden teknik eller under  
materiale - at f. eks. maler-  
-kunst, billedhuggerkunst, roman,  
teater, musik er tekniske be-  
-tegnelser af ikke kunst.  
Selv - længe har dette været



ens betydning med at sou var  
alt kunst, men der var her  
i den op moral at kunsten  
simpelt hen en kan se forsvundet  
eller anses for en uindlygt.  
Jeg af delene er jo rigtig  
for selv de som rober aller-  
-højst om kunstens dyd fort-  
-sætte med at holde lov i  
den om ikke prøv om den  
mou de sou ved at smalle  
meget om den - aldrig er  
den blevet holdt sou mange  
begravelses taler - aldrig er der  
blevet smaltet sou meget om  
en af dyd - for indvirkning er  
man ikke helt sikker på dets  
-fulde - der er måske kun tale  
om skind dyd?

Jeg var udmærket godt at  
alt det ovenstående som  
jo persyge at gøre generelt  
er af ren personlig beskaf-  
-ferhed, er mit problem  
min situation, men jeg har  
ikke det forhindre at den  
også kan betragtes generelt.

Men, det er et andet spørgsmål  
hvor meget er dette signifikant.

en ren og stor indlybelse af  
min ~~to~~ helt personlige situa-  
-tion?  
Jeg har i de sidste tre år op-  
-nemmet en streng elskovstid  
periode (nævnte sit bedste punkt  
med min sidste udstilling hos  
Clausen) hvor jeg prøvede Konse-  
-kvens at opleve den aktuelle  
-situation ~~at~~ kunstneriske ud-  
-sigtslys ved, prøvede hvor langt  
jeg kunne gøre i kunstnerisk  
negotiation. Jeg oplyste at meget  
længere kunne jeg ikke gøre uden  
at møde lige den fulde Konse-  
-kvens, helt at opbygge med  
en hver form for kunstnerisk  
aktivitet. Denne Konsekvens  
fulder mig ikke naturligt.  
Jeg har fundet punktet i et  
brev mit kendskab til Ad  
Reinhardt og hans ideer, og  
lidt tidligere ved desuden  
og Herbirs lille skrift om  
abstrakt kunst - jeg følte  
at disse to kunstnere som en  
møde stillede mig i den  
vulge situation at enten  
møde jeg og give kunsten



eller også om møde de jeg gøre hundred-  
de procent ind for dem.  
For nogen tid siden efter en  
som tale med Winkler, der for-  
falte om sine selv byggede  
forvæpning og billed maskiner,  
at jeg selv ikke kunne op-  
vise nogen interesse i den for-  
falter der ikke omgik ~~dem~~  
kunne - at jeg simpelt hen  
ikke interesserede mig for noget  
andet. Jeg blev lidt chokeret  
over den nye konstatering som  
jeg aldrig før havde gjort  
mig bekendt til i den  
indstilling. For den anden  
side betragtede det for at den  
valgte situation som jeg indskrik-  
ket følte jeg selv i ikke  
blev som ønsket - for ville  
jeg opgive kunsten - hvad så?  
Hvor skulle jeg som "gøre hen"?  
Jeg havde jo simpelt hen  
i det andet end kunsten at  
bringe mit initiativ, min hand-  
ling, min tanke og indfølelse-  
brug på. Hvis jeg søgte et  
andet om rode (hvilke tror  
jeg ikke præstille mig) ville det

af vel, men den ene eller anden  
man de for eller sære andre  
som kunst. Det er den skabne  
is man fortige mig med.  
Der tales og skrives meget om  
at først naar man dør,  
fra sig selv, kan man leve.  
Mouske er det hvad der er  
sket med mig! Jeg er dybt  
fra min subjektive dualisme,  
mit egoцентриske haad-horlygheds-  
forhold til kunsten. Jeg har  
følelser hele den negative  
side ud - jeg er blevet (eller  
ved at blive) mig betydet  
at jeg er kunstner hvad  
enten jeg vil eller ej. Dette  
har ogsaa været årsagen til  
min ustandsette Manflitel  
mellom hvad jeg har kaldt  
det dogmatiska & det anti-dogmatiska  
mit haad til selv det cele-  
-briske begreb - som for mig  
for alene har været et andet  
ord for kunst. Jeg har of  
at min kraft, i næsten  
bedre var at strid i mod  
kunsten - i den lille uovervundne  
dems alt overbevisende plads  
i mit liv - har været den



for at være en barriere mellem  
mig og livet. Det ønskede  
nærmere modstanden med kunst-  
værket i mig der har skabt  
denne barriere mellem mig og  
livet - dette at jeg ikke ville  
erkende mig selv som den  
jeg var - nemlig en for hvem  
kunsten var livet - jeg har  
lystet alt for flittigt til om-  
verdenens dom over at kunst-  
værket som en ting, en del-  
tømming fra livet. Det er  
muligt at det for holden sig  
soudan, men selvom det selv  
er lidt fjeldt er der i det  
under at gøre end at atropi-  
-fer det selv er det mere  
mere de at lave prøv at  
flygte - at drømme - at sub-  
-limere, det er en realitet  
for mig, som er uanset  
og ikke kan bare fjeldt.  
O Det er fjeldt - selv om at  
ville gøre det!  
Selv om jeg synes det er for-  
-var at drømme, flygte,  
sublimere, o. s. v. kan jeg ikke  
benytte det, men må be-  
-kræfte det.

---

Paris

29-3-71.

Marianne Faliou ringede og fortæller at hun og Robert er i byen og gerne vil se os - hvad skal der ske? Straks kommer jeg til at betragte hvad jeg har lavet i den sidste uges tid som noget for-klæret, noget mindre værdigt - og for-holdt til Robert og hvad han laver. Det er komplet latterligt, men ikke desto mindre sandt. Og det er ikke første, men tusinde gange jeg oplever det - sou dan hier jeg haft det over for DeWassne-Spøer-ri, Tinguely, ja end og Erik som jeg tænker som godt - ansporan for at de synes jeg er for meget, at det jeg laver er reakt-ionært og helt værdiløst. Jeg tyr i til, vil ikke, tror ikke på dem ved mine ideer og mit arbejde - det er mig som har uret og altid de andre som har ret - hvorfor? Fordi jeg er på ingen ting - jeg udskiller kun "pou" "den fri" og hvis Clausen jeg optræder i til i de interna-tionale kunsthistoriske og på de internationale gallerier - og



Jeg er altid u-sikker paa hvad  
jeg laver, hvad jeg tænker  
hvad jeg mener - for mig er  
der ikke noget som er rigtig  
rigtigt.  
Saa den er det og det er der  
vel i virkeligheden, ikke en skid  
at gøre ved - det kan for-  
-modentlig ikke ændres.  
Det er måske også paa-  
-standig lige oplyst naar det  
kommer til stykket!

Jeg er oplyst af en række  
forskellige problemer og dem arbej-  
-der jeg med paa forskellige tids-  
-punkter - og en gang imellem  
midsætter jeg det, det er min  
profil den er ikke særlig  
skarp skoven stærkt mod den  
er borte uoverskuelig og ind-  
-viklet. Men den er min.  
Det er jeg udbenbart ikke særlig  
stolt eller glad over, side de  
andre med deres tilstedeværende  
profiler kan paa mig till  
at skamme mig over min.  
Jeg synes hellere end hell at de  
de andre de staa for noget,  
de har et sæt syns punkter og  
dem arbejder de uopaa, dem for-

## NOS CAHIERS A FEUILLETS MOBILES

### 3 MODÈLES ;

COUVERTURE CELLODERME	CONTENANCE 100 FEUILLETS
— RIGIDE, GAINÉE PLASTIQUE —	200 —
— PLASTIQUE SOUPLE, EXTRA-FORTE —	200 —

### 2 FORMATS DANS CHACUN DES MODÈLES :

— AVEC MÉCANIQUE 2 ANNEAUX POUR FEUILLETS 22 x 17 cm, —	4 —	— 21 x 27 cm. —
---	-----	-----------------

### EQUIPEMENT :

#### FORMATS 22 x 17 et 21 x 27 cm

PAPIER REGISTRE EXTRA-FORT, 90 Grs AU M<sup>2</sup>, teintes BLANC - BLEU - CANARI ROSE - VERT, réglures QUADRILLÉ 5/5 et SEYES (sans réglure, en blanc seulement).

PAPIER DESSIN — CARTE BRISTOL BLANCHE, NON RÉGLÉE - INTERCALAIRES RIGIDEX et PLASTIQUE, comportant 5 à 7 ONGLETS — POCHETTES PLASTIQUE TRANSPARENTES.

FEUILLETS GOMMÉS et AUTO-ADHÉSIFS pour RENFORCER LES PERFORATIONS.

#### FORMAT 21 x 27 cm EXCLUSIVEMENT

CARTE BRISTOL teintes BLANC - BLEU - CRÈME - ROSE - VERT, QUADRILLÉ 5/5 POCHETTES PLASTIQUE TRANSPARENTES, BORDÉES BLEU - JAUNE - ROUGE - VERT

### PERFORATION :

FORMAT 22 x 17 cm : 2 PERFORATIONS ÉCARTEMENT STANDARD 103 mm
— 21 x 27 cm : PERFORATION MULTIPLE dite "UNIVERSELLE"

QUOIQUE VENDUS A PRIX RÉDUITS, TOUS NOS ARTICLES SONT GARANTIS ET ÉCHANGÉS S'ILS NE DONNENT PAS ENTIÈRE SATISFACTION

## PAPETERIE JOSEPH GIBERT

30, BOULEVARD SAINT-MICHEL - PARIS 6<sup>e</sup> - (Angle rue RACINE)

MÉTRO : ODÉON par la rue de l'École de Médecine  
— : LUXEMBOURG, à 400 mètres



## NOTRE MAROQUINERIE

ENTRESOL DE NOTRE MAGASIN  
30, BOULEVARD SAINT-MICHEL

*Grand choix de modèles fabriqués en grandes séries,  
nous permettant des prix très étudiés*

**TROUSSES D'ÉCOLIERS** en mouton, vache, maroquin ou box ; toutes tailles ; garnies par nous-mêmes d'articles utiles et de qualité.

**SERVIETTES D'ÉCOLIERS** en vache, fabrication soignée. Sept modèles en quatre tailles, du 32 au 41 cm.

**SERVIETTES SUPÉRIEURES** en vache fleur, vache chrome extra-souple et vachette box. Rabats rebordés, très robustes et d'un fini irréprochable. Treize modèles de 2 à 5 poches et en trois tailles, du 38 au 44 cm.

**TOUTES NOS SERVIETTES SONT DE DIMENSIONS TRÈS LARGEMENT CALCULÉES ET ASSURENT UNE CONTENANCE MAXIMUM**

**PORTE-DOCUMENTS** très larges soufflets (jusqu'à 70  $\frac{20}{32}$ ) avec ou sans poches extérieures, fermeture à glissière ou par tuck, avec ou sans poignée.

25 MODÈLES DIFFÉRENTS EN CINQ MATIÈRES :

TOILE IMPRÉGNÉE PLASTIQUE - VACHE 1<sup>er</sup> CHOIX - VACHE FLEUR  
VACHE CHROME EXTRA-SOUPLE - VACHETTE BOX

**PAPETERIE JOSEPH GIBERT**

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

*Quelle que soit votre spécialité vous trouverez à notre*

**LIBRAIRIE TECHNIQUE**

*tous les ouvrages neufs et d'occasion*

ÉLECTRICITÉ		BATIMENT
MÉCANIQUE		TRAV. PUBLICS
AUTOMOBILE		MÉTALLURGIE
AVIATION		INDUSTRIES, Div...

**COLLÈGES TECHNIQUES**

SECTIONS INDUSTRIELLES

*Préparation C.A.P., B.E.I.*

*Bacc. Technique - Ecoles d'Ingénieurs*

**LIBRAIRIE JOSEPH GIBERT**

1<sup>er</sup> ÉTAGE

26, BOULEVARD SAINT-MICHEL, 26

**LIBRAIRIE ÉTRANGÈRE JOSEPH GIBERT**

30, BOULEVARD SAINT-MICHEL, 26 - PARIS - 6<sup>e</sup>

**LITTÉRATURES ALLEMANDE, ANGLAISE  
ESPAGNOLE, ITALIENNE, RUSSE**

Livres classiques et modernes en toutes langues  
Dictionnaires - Grammaires - Guides de conversation  
Cartes routières HALLWAG

**LES MEILLEURES COLLECTIONS  
LES MEILLEURS AUTEURS**

Rowohlt, Ullstein, Goldmann, List, Insel,  
Penguin, Collins, Everyman, Oxford,  
Aguilar, Austral, Losada,  
Mondadori, Rizzoli

**VISITEZ AU SOUS-SOL NOTRE "BOUQUINERIE"**

Collections de poche - Nombreux soldes - Occasions intéressantes



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

**LIBRAIRIE JOSEPH GIBERT**

FONDÉE EN 1886



VENTE • ACHAT • ECHANGE  
TOUS LES LIVRES & FOURNITURES

**30, BOULEVARD SAINT-MICHEL, 26**  
PARIS (6<sup>e</sup>) - Métro : ODEON et LUXEMBOURG  
ANGLE DES RUES RACINE, ECOLE-DE-MEDICINE, PIERRE-SARRAZIN