

3. apr. 1974

FAKTA

Dato:

3. apr. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 85-86

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

perception i genvej, således
at billedet åbent bliver et
punkt i et rum fyldt
med forstillinger.

~~~~~

Paris 3-4-74.

Kunsten som en  
slags radar? betragter mig  
Oftest her for kunsten for mig  
fjærgede som et lykket  
område der bestyrelse om  
med i et åbent rum, og hvor  
for den for, alle for ofte, seje  
Lil flugt.

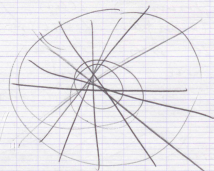
Det kan dog være lige så  
sand som nye at kunsten  
for mig fjærgede som et  
radar - der er den effekt-

-Livste mulighed for at kom  
-me i og holde fortælleren  
ved lige med Lil vordere  
uden for kunsten - at kunsten  
Simpelt kan er min måde  
at kom kalde en leve, ~~best~~  
berøre og forstå i et åbent rum  
på. Kunsten her for fort  
mig med i i en færd og en række  
der kan uden for den selv,  
den har vakt min nysgerrig  
-hed over for mange forskellige  
Sider af Lil vordere.

Ser man så den på det  
her rummet (hvor meget  
for end her hader den)  
haft en positiv i med sig  
-se på min Lil vordere.

XXXXXXXXXX

Mit egentlige kunstneriske  
problem er stadig: hvad  
skal jeg lave?  
Skal jeg male billeder? Skal  
jeg lave collage-montager  
- objekter. Skal jeg arbejde  
med rum - eller rene malerier?  
Skal jeg fotografere? Skal  
jeg skrive? Jo hvem kan  
hvordt der jo hvem kan  
være en ting at svare:  
GØR DET ALTSAMMEN.



Paris

5-4-74.

Det dårlige forhold  
mellem Bodil og mig påvir-  
mig meget, jeg ville gerne  
finde ud af om det kan  
blive bedre, om jeg selv  
kan gøre noget for det og  
så den bedring indbringer.  
Det kræver at man prøver  
at anbringe et helt realistisk  
synspunkt. Dette nytter  
ikke man renser op hvor-  
dan man ~~gør~~ kan  
ganske ikke forholde sig  
være - man må se det som  
det er.  
Hvordan er det så?  
Vi tin liker os begge mere og  
mere inde i os selv og  
derfor ude på hinanden, fordi  
ethvert for sig på et